

COMUNICACIÓ

Carmen Merchán: *A propòsit d'una relectura d'alguns fragments de Temps et récit de Paul Ricoeur*

La present comunicació es centra en l'obra del filòsof francès Paul Ricoeur per tal d'esbrinar la qüestió sobre el sentit de la història. En primer lloc es presenta i comenta l'esquema que pot ser considerat com la figura teòrica més important d'aquesta obra, i que no és altra que la de la *narració* com una *mimesi*, la qual és fruit de la imaginació productora i fa referència a tres etapes: la *prefiguració*, la *configuració* i la *refiguració* del temps. A continuació es comenta una altra de les tesis centrals d'aquesta obra: la de l'entrecreuament entre la història i la ficció en la refiguració del temps humà. El final d'aquest breu recorregut ens porta a considerar el sentit de la història com el resultat provisional de dos intercanvis constants: el que es dona entre els autors i els lectors a partir de la història i la ficció. El sentit rau doncs en aquesta capacitat imaginativa humana tant de *figurar-se* el que va passar (història) com el que pot passar (ficció).